

FABIO MAURI

“The universe, like infinity, we see in pieces”



Fabio Mauri, Rome 1960. Photo: Mario Schifano

FABIO MAURI (Rome 1929 – 2009)

Born in Rome on 1 April 1926, Fabio Mauri held his first solo exhibition in 1954⁵⁴ the Galleria del Cavallino in Venice, followed a year later by a second exhibition at the Aureliana gallery in Rome curated by Pier Paolo Pasolini.

In 1957, the artist made his first *Schermo* (Screen), a germinal work on which all subsequent artistic research was grafted, sensing the centrality that this medium would assume in contemporary society.

After moving back to Rome from Milan, Mauri combined his visual arts output with the role of theatre director, as well as working at his uncle Valentino Bompiani's publishing house. He frequented artists and intellectuals in Rome's Piazza del Popolo artistic milieu, worked on TV programmes, and was close to the Gruppo 63 poets, founding with some of them the "Quindici" magazine. In the 1960s, Mauri exhibited works at Gian Tomaso Liverani's La Salita, Plinio De Martiis' La Tartaruga – where he presented the environment *Luna* (Moon) in 1968 –, Mara Coccia's Arco D'Alibert, and Nancy Marotta's Mana Art Market galleries. Emilio Villa, Pierre Restany, Gillo Dorfles, Tommaso Trini, Cesare Vivaldi, Maurizio Calvesi, and Achille Bonito Oliva all wrote about him.

Mauri's first performances were his 1971 performance *Che cosa è il fascismo* (What fascism is), followed a few months later by his installation/performance *Ebrea* (Jewess), in which Mauri investigated the horrors produced by Nazi-Fascist ideology. The artist made some of his most significant works in the 1970s: the *Ideologia e Natura* (Ideology and Nature, 1973) performance, exhibition-installation *Warum eine Gedanke einen Raum verpestet?* (Why Does a Thought Poison a Room?, 1972), the multiple *Vomitare sulla Grecia* (Vomiting on Greece, 1972), artist's books and installations *Linguaggio è Guerra* (Language is War, 1975) and *Manipolazione di Cultura* (Manipulation of Culture, 1976), actions *Dramophone* (1976) and *Oscuramento* (Obscuring, 1975), installation *I numeri malefici* (The Evil Numbers, 1978) exhibited at the 1978 Venice Biennale, *Insomnia per due forme contrarie di universo* (Insomnia for Two Opposite Forms of Universe, 1978), and *Muro d'Europa* (Wall of Europe, 1979), exhibited at the De Appel Gallery in Amsterdam.

In the wake of his historic *Intellettuale* (Intellectual, 1975) performance, at which Mauri projected *The Gospel According to Matthew* onto Pier Paolo Pasolini's chest, the artist created a series of installations at which he projected film works onto bodies and objects: the whole world was a screen, the ray of light transmitting its own forms of thought onto non-neutral surfaces that, in intercepting the signal, modified the meaning of the object and engendered new meanings.

In the 1980s, Mauri began a twenty-year teaching career at the L'Aquila Academy of Fine Arts: he taught Aesthetics of Experimentation, flanking theoretical lectures with intense workshopping. The artist and his students put together the performances *Gran Serata Futurista 1909-1930* (Futurist Grand Soirée, 1980), *Che cosa è la filosofia. Heidegger e la questione tedesca. Concerto da tavolo* (What philosophy is. Heidegger and the German question. Table concert, 1989), and re-enacted *Che cosa è il fascismo*.

In 1993, invited to re-present his *Ebrea* installation/performance at the LV Venice Biennale, Mauri built *Il Muro Occidentale o del Pianto* (The Western Wall or the Wailing Wall), a monumental work composed of old bags and suitcases, an emblem of this divided world, of exile, of so many people forced to flee, "forced to expatriate, finding or taking along incinerated or sundered identities."

Overseen by Augusta Monferini and curated by Carolyn Christov-Bakargiev and Marcella Cossu, the Rome Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea dedicated a major retrospective exhibition to Mauri in 1994.

In 1996, Mauri ceased teaching, and in 2000, he founded the Studio Fabio Mauri – Associazione per l'Arte L'Esperimento del Mondo, to produce and conserve his works and archive. Mauri worked with his assistants until the final days of his life, and passed away on 19 May 2009.

Mauri's works have been exhibited at prestigious international venues including PS1 in New York (1999), the Walker Art Center in Minneapolis (2021), Moca in Los Angeles (1996), the Philadelphia Civic Center Museum (1973), Centre Pompidou (2013, 2018), Jeu de Paume (2022), Le Bal (2022) and Bourse de Commerce – Pinault Collection (2024) in Paris, "La Caixa" in Barcelona (1999), the Staatliche Kunstsammlungen in Dresden (2016), Mamac in Niece (2022), Fundación PROA in Buenos Aires (2014). Since 1994, major retrospectives on his work have been staged at the Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea in Rome (1994), the Kunsthalle Klagenfurt (1997), Le Fresnoy in Lille (2003), the Palazzo Reale in Milano (2012), the Madre in Napoli (2016), the Heart Museum in Herning (2019), the Museo del Novecento in Florence (2020), the Museo Castello di Rivoli (2023), and in major rooms at the Galleria d'Arte Moderna in Bologna (2021), the Museo Punta della Dogana in Venice (2016), Palazzo Vecchio in Florence (2020), the Mamco in Geneva (2018). Mauri exhibited his works in six Venice Biennals (1974, 1978, 1993, 2003, 2013, 2015), in the 14th Istanbul Biennial (2015), and in dOCUMENTA(13), Kassel (2012).



The End, 1970 – Enamel on canvas stretched on wooden frame, 225 × 150 × 8 cm



SCREEN

It is true that Mauri tackled numerous and diverse themes, using a variety of expressive approaches, but a fundamental common thread, almost an obsession, runs through his every move, despite his oeuvre's multi-form character. Underlying all his works is a meditation on the screen – the cinema and television screen – and on the implications of projection for society and for contemporary subjectivity.

Mauri grew up during fascism in Italy. He developed his ideas and his work in the 1950s when, with the arrival of the first RAI broadcasts in 1954, television became part of everyday life, along with cinema. His research began in this context, as a contribution in parallel to and often even anticipating, an artistic, sociological, and philosophical debate around the theory of communication, a debate that would develop primarily after these precocious initial reflections during the 1960s.

CAROLYN CHRISTOV-BAKARGIEV, 1994

FABIO MAURI



SCHERMO

Mauri conceived the screen, implicitly or explicitly present in all his works from the late 1950s onwards, as the fundamental emblem of the civilization of the image, a 'media' society in which communication itself is elevated to the status of knowledge (of reality) and even of normal practice (each concrete, practical element of life). No longer was it a representational, pre-modern type of art, it was not related to the formalist and autonomous 'modernism' of the twentieth century's abstract avant-garde, whose main goals included research into perception. Right from the beginning, Mauri considered his works as 'second-level' or half-works that discussed the experience of reality in a halfreal way.

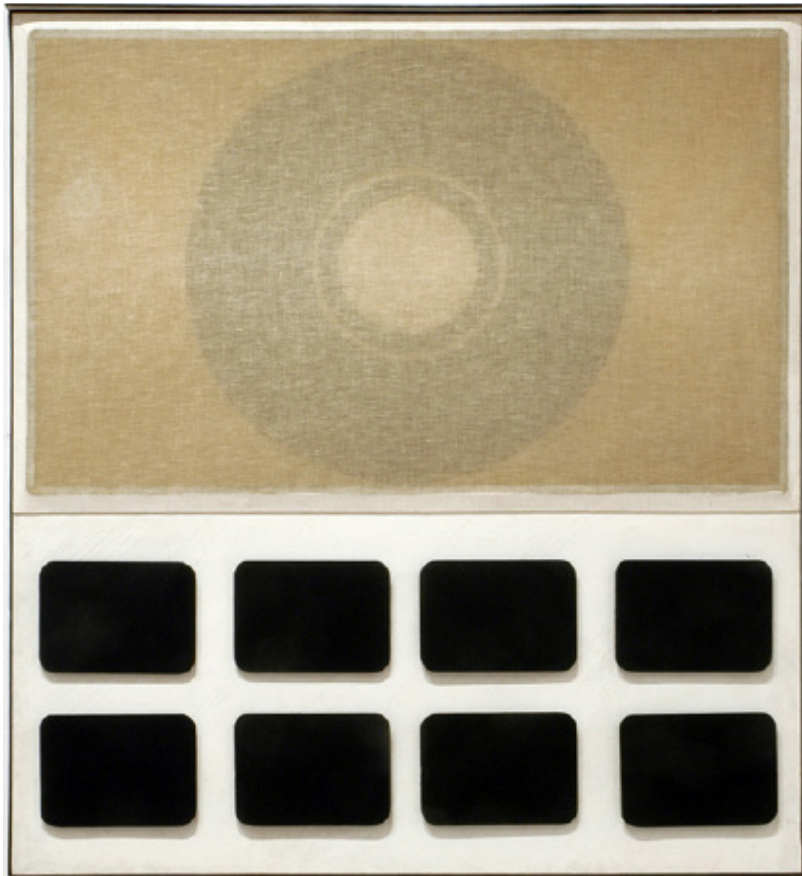
They offered a critical deconstruction of the mechanisms of manipulating thought as well as an exploration of the subject's identity in a complex era of experiences pre-determined by narrative, filmic, and cartoon representations, and by all the other contemporary ideological apparatus.

CAROLYN CHRISTOV-BAKARGIEV, 1994



Marilyn, 1964 – Photograph and mixed media on paper, 99,7 × 69 × 10 cm

FABIO MAURI



Schermo disco nero o Michelin, 1960 – Gauze on wooden frame, tempera on canvas and wood, 126 × 112 cm

La tasca del generale, 1962 – Gauze on wooden frame, tempera on canvas, 125 × 113 × 3,5 cm



DAL POP ALL'IDEOLOGIA

According to Fabio Mauri, the grand launch of Pop Art at the 1964 Venice Biennale and the prize awarded to Robert Rauschenberg marked a watershed moment. Mauri believed that a certain type of work at this point was the prerogative of Americans, more in tune with their mentality and society.

Up to '64, in the fertile habitat of Rome's Piazza del Popolo, Mauri had mined the richer and more original vein of linguistic experimentation, ranging from pre-Pop experiments to the first use of comics. When the group of American artists led by Leo Castelli and Ileana Sonnabend conquered Venice, Mauri recognized their talent and intelligence and the inevitability of fate. Disappointed because the first, precocious stirrings, born in Italy, were destined to be obscured by the powerful American movement, Mauri temporarily retired from the scene after a period marked by a constant outpouring of "prototypes". But it was his presence in the galleries that diminished, not his creative activity, and having developed a lucid analysis of the values and specificity of European culture, he chose (far before more recent efforts) ideology as his subject.

LAURA CHERUBINI, 2012

FABIO MAURI



FABIO MAURI



Cinema a luce solida, 1968 – Methacrylate sculpture, electric light, 170 × 74,5 × 68 cm



LUNA

Luna is not only an attempt to walk on the surface of the moon instead of contemplating its image, but also marks the crossing of the threshold of the screen: “the two oval doors delimited by the polystyrene resemble the doors of a spaceship. In fact, one emerges into a room all covered in polystyrene pellets, an ultra-light material that produces a soft layer into which the foot sinks. A metaphor for the lunar surface. People sit, stretch out and stand, dragging the lunar surface up with them” reads the description by Achille Bonito Oliva.

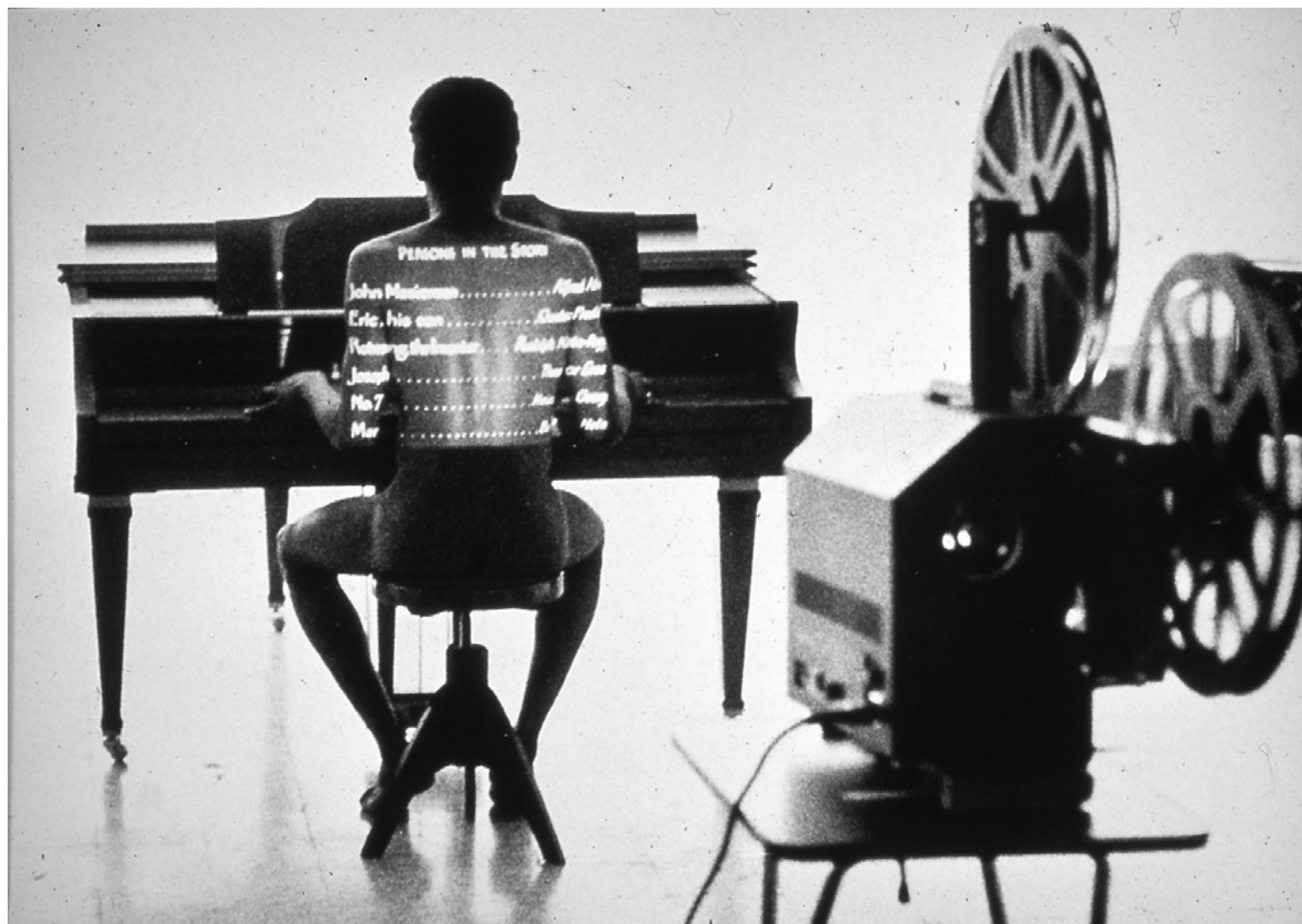
This work was presented for the first time as part of the “Teatro delle Mostre”, a cycle conceived by gallerist Plinio De Martiis at the Galleria La Tartaruga. The ‘actions’ were performed from 6 to 31 May 1968, with a different artist staging his show every evening (among them were artists like Paolini, Calzolari, Angeli, Castellani, Ceroli, Marotta, Mabor, Tacchi, Boetti... writers like Balestrini and Parise, musicians like Bussotti).

LAURA CHERUBINI, 2012

FABIO MAURI



Luna, 1968 – Wood, polystyrene, black canvas, brooms, 496 × 885 × 530 cm

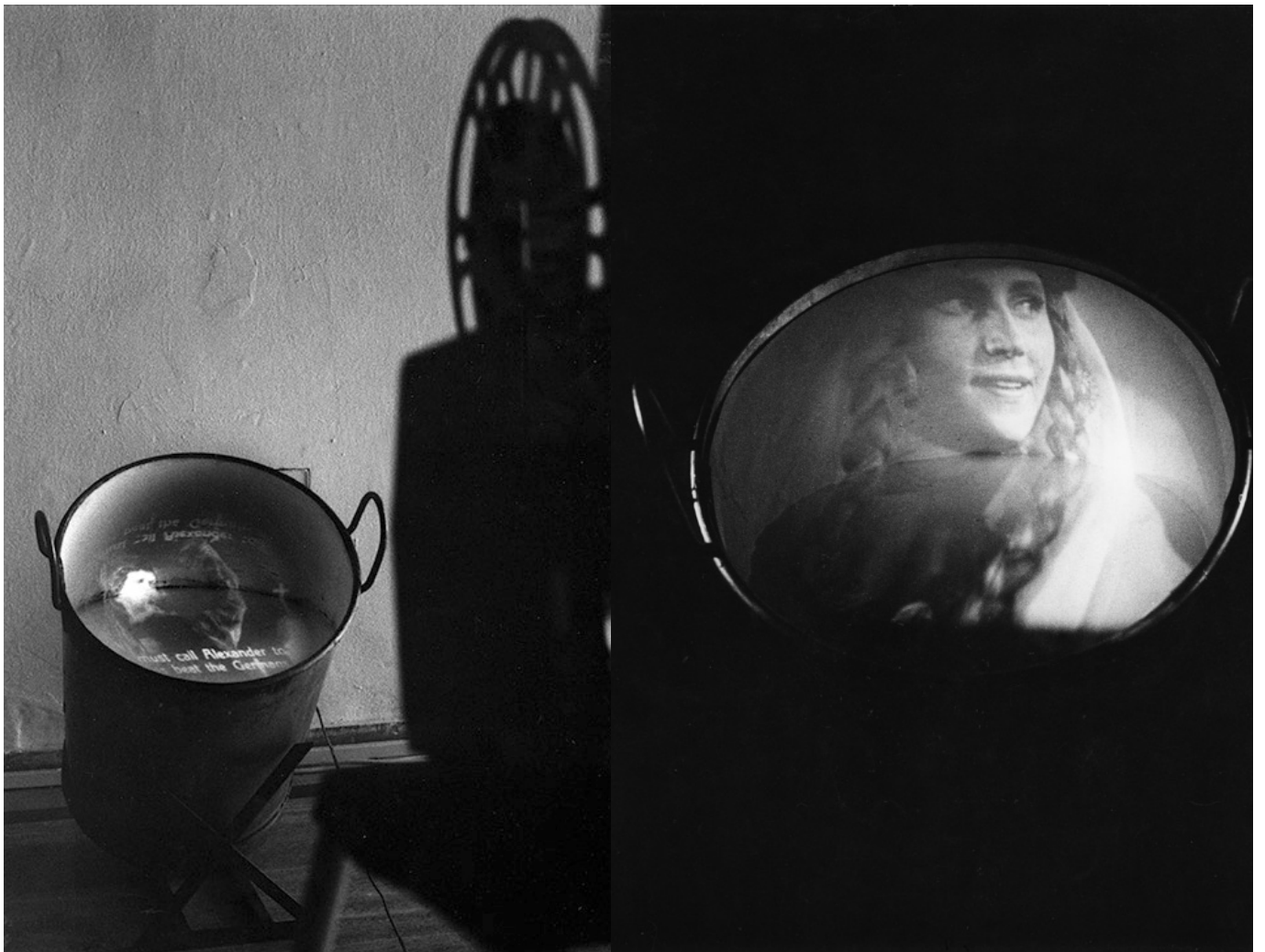


LE PROIEZIONI

In *Proiezioni*, a series of films is projected on “screens” of the most disparate nature: *Viva Zapata*, by Kazan, is projected onto the chest of a youth whose face is covered by a ski mask; the western *Strage dei Sioux* [Slaughter of the Sioux] is projected on the shoulders of another youth over a drawing of the star of David; *Giovanna d’Arco* [Joan of Arc] is projected on the body of a young black woman; *Westfront*, by Pabst, is projected onto a fan; *Alexander Nevsky*, by Eisenstein, is projected on a milk pail, while *Gertrud*, by Dreyer, is projected onto a scale indicating a weight, as if to say that the projection of a thought carries a weight, because thought is physical, endowed with matter.

“The physicality of the ray of light that transmits the image on the world-screen becomes a metaphor of the birth and transformation of meaning, a model of the relationship between intellectual activity and reality”

LAURA CHERUBINI, 2012





CHE COSA E' IL FASCISMO

“Here, we experience false ideology, the abyss of institutionalized Superficiality, the Tautology of Absolute Power, the intimate malignity of the Lie hidden behind Order, the shame of cultural confusion, the irresponsibility of those who assume the liberty of collective judgment, the deception of youth which leads grace and faith to become a prelude to its own massacre. Error binds itself to anything else, above all to truth and beauty. The foolishness of innocent nature is the naive accomplice of all evil. The seductive nothingness of when the void - as the complexity of reality appears to be finally resolved into a simple fact - finds space and takes shape in the mind and in the body, miming the serious, the true and the profound. Running throughout *What Fascism is* is a note of nostalgia for youth, and of rancor as well, for having had to live it in a mythical scene, empty and blind”.

FABIO MAURI, 1971

FABIO MAURI

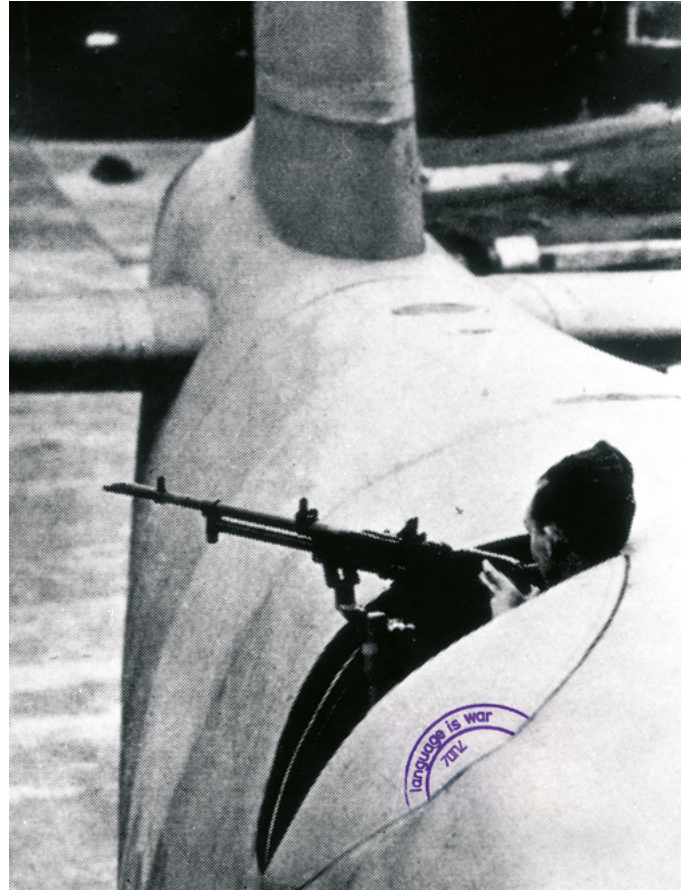


EBREA

The protagonist of this sacred scene is a young woman who chops off locks of her hair and uses them to draw a Star of David on the mirror in front of her. The same symbol is also branded on her chest, along with a number: the mark of racial discrimination.

“In *Ebrea* the racism against Jews stand for the same sentiment against blacks, or any other species or subspecies of racism. It is a condemnation of people based on non-individual traits, traits with infinite variations and degrees, but “objective”, observable and shared, imposed on the individual.”

DORA ACETO 2009 / FABIO MAURI, 1971



LINGUAGGIO È GUERRA

Linguaggio è guerra (Language is War), composed in 1974, is an artist-book published by Massimo Marani in Rome. A selection of photographs is presented, altered by cuts and montages, taken from English and German magazines. On each photo there is a seal, with the writing "Language is war". In 1975, these same images were displayed sequentially, as an installation.

"The language which is photographed here is globally symbolic, linguistic and ideological: it is shown as set to strike at the heart of other linguistic universes, or rather of different ideologies; ready, on impact, to blow up or to swallow whole whatever is different. It has an aggressive, proprietorial structure. It capitalizes itself. It expands on its own or onto other languages, with a full, organic, hierarchical use of signs. It merges into a single text. The institution of translation, which exercises peace, seems to have been inadequate. Decoding and reshuffling contexts which are common to different ideological universes, diplomacy and politics, amply surpassed by the height of expression. It is of primary importance to defend the nucleus of a system which remains one's own exclusive territory. Perhaps language appears as it is: the first and last act of intransigent ownership over man and the earth".

DORA ACETO 2009 / FABIO MAURI, 1975



IL MURO OCCIDENTALE O DEL PIANTO

INSTALLAZIONE

“The Western Wall or Wailing Wall, as the remaining wall of the Temple of Solomon in Jerusalem is called, is rebuilt here using luggage. An attempt to represent that irreplaceable barrier of the ideal, or of intellectual faith, among all the luggage in transit, forced to emigrate and bearing identities reduced to ashes. It’s a construction of different provenances that stays erect by itself, without any support other than its own evident complexity [...] The Wall is flush, like a real wall, on one side, and irregular, with projecting volumes, on the other. Like the modern composition of migrations. Sparked off by numerous motives, they are too enigmatic to be rapidly ordered and deciphered”.

FABIO MAURI, 1993

FABIO MAURI



Quadro-Lampadario, 1990 – Light bulb, switch, plaster and paper on wood, iron frame, eighteenth-century chandelier, electrical materials.
Frame: 101 × 71 × 15 cm; Chandelier: 135 × 56 × 56 cm

FABIO MAURI



Pittura, 1996 – Movie projector, wooden frame, canvas, 185 × 110 × 45 cm

FABIO MAURI



Macchina per fissare acquerelli, 2007-2009 –
Extendable ladder in iron and wood, perforated wooden and aluminum plate, 1000 × 147,5 × 198 cm

FABIO MAURI



ZERBINI

Doormats can be seen as the ultimate possible transformation of the screen. The doormats contain a selection of phrases, brief aphorisms, snippets of the artist's thoughts, reflections like *L'universo, come l'infinito, lo vediamo a pezzi* [The universe, like infinity, can only be seen a little at a time]

Forse l'arte non è autonoma [Maybe art isn't autonomous]; *Non ero nuovo* [I wasn't new]; *L'arte fa perché è storia e mondo* [Art functions because it is history and the world]; *Nessun segno particolare di cultura è fuori da un testo generale storico, e nessun testo generale storico o interpretazione di mondo è fuori dall'enigma più generale dell'universo* [No specific sign of culture lies outside a more general historic discourse, and no general historic discourse lies outside the more general enigma of the universe].

This last title perfectly captures Mauri's ideological enterprise.

LAURA CHERUBINI, 2012

FABIO MAURI

EXHIBITIONS



FABIO MAURI

Solo Exhibitions

- 2024
Richard Saltoun Gallery, *Il cinema per Fabio Mauri*, Rome (Italy)
- 2023
Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, *Fabio Mauri. Esperimenti nella verifica del Male*, Turin, Italy
Hauser & Wirth, *Fabio Mauri. Amore mio*, Zurich, Switzerland
- 2022
Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, *Omaggio a Pier Paolo Pasolini*, Turin, Italy
Viasaterna Gallery, *Fabio Mauri: Opere dall'Apocalisse*, Milan, Italy
- 2021
Accademia di Belle Arti L'Aquila, *Fabio Mauri: un caro affettuoso saluto a tutti voi*, L'Aquila, Italy
- 2020
Museo del Novecento, *Fabio Mauri: Solo*, Florence, Italy
Palazzo Vecchio, Sala dei Gigli, *Il Muro Occidentale o del Pianto*, Florence, Italy
- 2019
Heart Museum, *Fabio Mauri: The End*, Herning, Denmark
Galleria Michela Rizzo, *Mauri / Muntadas*, Venice, Italy
- 2018
Mamco, *Fabio Mauri*, Ginevra, Switzerland
Hauser & Wirth, *With Out*, New York, United States
Fondazione Malvina Menegaz, *Fabio Mauri 1968-1978*, Castelbasso, Italy
- 2017
Galeria Bergamin & Gomide, *Fabio Mauri (Senza Arte)*, Sao Paulo, Brazil
- 2016
MADRE Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina, *Fabio Mauri. Retrospettiva a luce solida*, Naples, Italy
Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, *Fabio Mauri*, Bergamo, Italy
- 2015
Hauser & Wirth, *Oscuramento. The Wars of Fabio Mauri*, London, United Kingdom
Hauser & Wirth, *Fabio Mauri. I was not new*, New York NY
- 2014
Fundación PROA, *Fabio Mauri*, Buenos Aires, Argentina
- 2013
Galleria Michela Rizzo, *Fabio Mauri. Picnic o Il buon soldato*, Giudecca, Venice, Italy
- 2012
Palazzo Reale, *Fabio Mauri. The End*, Milan, Italy
- 2009
GC.AC Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, *Fabio Mauri*, Monfalcone, Italy
Galleria Michela Rizzo, *Fabio Mauri. Etc.*, Venice, Italy
- 2008
Galleria Martano, *Fabio Mauri. L'insolubile*, Turin, Italy
- 2007
Galleria Milano, *Schermi*, Milan, Italy
Galleria Il Ponte, *Art Negre*, Rome, Italy
- 2005
Galleria Volume!, *Cielo Vicino*, Rome, Italy
Galleria La Nuova Pesa, *Murato vivo*, Rome, Italy
GAMeC, Galleria d'Arte Contemporanea, *Il Muro Occidentale o del Pianto*, Bergamo, Italy
- 2003
Studio National des Arts Contemporains, *Fabio Mauri: L'écran mental*, Le Fresnoy, Lille, France
- 2002
Museo in Trastevere, *Invideo il Giovedì – Che cosa è il fascismo, Ebrei, News from Europe-Vegetables, Video*, Rome, Italy
- 1999
Sala Montcada, Fundació La Caixa, *La meva cosina Marcella i la guerra civil*, Barcelona, Spain
- 1998
Galleria Nazionale d'Arte Moderna, *Il Muro d'Europa/La barca*, Rome, Italy
Galleria La Tartaruga, Castelluccio di Pienza, *Picnic o il buon soldato*, Siena, Italy
Palazzo Ducale, *Il Muro Occidentale o del Pianto*, Andria, Italy
- 1997
Kunsthalle Klagenfurt, *Das Böse und das Schöne. Male e Bellezza*, Klagenfurt, Austria
Studio Casoli, *Autobiografia come teoria*, Milan, Italy
- 1995
Studio Bocchi, *Arierwaage*, Rome, Italy
- 1994
Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, *Fabio Mauri: Opere e Azioni 1954-1994*, Rome, Italy
- 1993
Galleria Elleni, *Studenti*, Bergamo, Italy
- 1992
Studio Casoli, *3 Performances*, Milan, Italy
Galleria L'Eroica, *Studenti*, Milan, Italy
- 1990
Galleria Anna D'Ascanio, *Interno*, Rome, Italy
Galleria Carini, *Interno/Esterno*, Florence, Italy
Studio Bocchi, *Due Acquerelli*, Rome, Italy
- 1985
Galleria Mara Coccia, *Entartete Kunst*, Rome, Italy
- 1979
De Appel, *Muro d'Europa / La barca*, Amsterdam, Netherlands
- 1976
Galleria Toselli, *Senza*, Milan, Italy
- 1972
Centro Multipli, *Multiplo politico n. 1 – Vomitare sulla Grecia*, Rome, Italy
Galleria Seconda Scala, *Warum ein Gedanke einen Raum verpestet?*, Rome, Italy
- 1969
Galleria Toninelli, *10 anni di pittura*, Rome, Italy
- 1968
Mana Art Market, *Cinema – Multipli a luce solida*, Rome, Italy
Galleria de Nieubourg, *I Cinema – Sculture a luce solida*, Milan, Italy
- 1965
Arco d'Alibert, Studio d'arte, *Gli schermi*, Rome, Italy
- 1963
Galleria La Salita, *Fabio Mauri*, Rome, Italy
- 1955
Galleria Apollinaire, *Fabio Mauri*, Milan, Italy
Galleria L'Aureliana, *Fabio Mauri*, Rome, Italy
- 1954
Galleria Cavallino, *Fabio Mauri*, Venice, Italy

FABIO MAURI

Performances

- 2020
Museo del Novecento, *Ebrea*, Florence, Italy
- 2018
Centre Pompidou, *In vivo. Hommage à Fabio Mauri – Ideologia e Natura*, Paris
Hauser & Wirth, *With Out – L'Espressionista, Europa Bombardata*, New York NY
- 2017
Villa Medici, *Fabio Mauri – Senza Ideologia*, Rome, Italy
- 2016
MADRE Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina, *Fabio Mauri. Retrospettiva a luce solida – L'Espressionista, Europa Bombardata, Ideologia e Natura, Senza Titolo, Senza Ideologia - proiezione su donna, Senza Ideologia - proiezione su Uomo*, Naples, Italy
- 2015
Hauser & Wirth, *Rancio'* from *Picnic o Il buon soldato*, London, United Kingdom
La Triennale di Milano, *Senza Titolo* (1992), Milan, Italy
MART – Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, *Rancio'* from *Picnic o Il buon soldato*, Rovereto, Italy
- 2013
Padiglione Italia 55. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale, *Vice versa, Ideologia e Natura*, Venice, Italy
- 2010
Centro Saint-Bénin, *Entre glace et neige – L'Espressionista 1982*, Aosta, Italy
- 2006
Galleria Volume, *Cielo Vicino*, Rome, Italy
- 1999
Vetrina del Centro Nazionale di Drammaturgia, Teatro Greco, *Lezione su Lezione d'Inglese*, Rome, Italy
- 1997
Chiesa Arciconfraternita, *Zaire*, Rome, Italy
- 1995
Chiesa San Domenico, *Zaire*, L'Aquila, Italy
Istituto Italiano di Cultura, *Ideologia e Natura*, London, England
- 1994
Le Grandi Carte, Forte Spagnolo, *Che cosa è il fascismo*, L'Aquila, Italy
- 1993
Museo Pecci, *Inside Out – Che cosa è il fascismo, Che cosa è la filosofia. Heidegger e la questione tedesca. Concerto da tavolo, Ideologia e Natura, L'Espressionista*, Prato, Italy
- 1990
Galleria Carini, *Che cosa è la filosofia. Heidegger e la questione tedesca. Concerto da tavolo*, Florence, Italy
Galleria Nazionale d'Arte Moderna, *Omaggio al Gutai, in Giappone all'Avanguardia, Il Gruppo Gutai negli anni Cinquanta*, Rome, Italy
- 1989
Centro Multimediale Quarto di S. Giusta, *Che cosa è la filosofia. Heidegger e la questione tedesca. Concerto da tavolo*, L'Aquila, Italy
- 1988
Facoltà Filosofia, *Arte y Memoria – L'Estetica come disciplina esatta*, Oviedo, Spain
Villa Pignatelli, Università di Napoli, *Ricostruzione della memoria a percezione spenta, in Percezione e memoria*, Naples, Italy
- 1987
Galleria Marconi, *Dio e la scena*, Milan, Italy
- 1986
Teatro Goldoni, Palazzo S. Domenico, *Gran Serata Futurista 1909-1930*, Venice / Cortile, L'Aquila, Italy
- 1984
Beat 72, Teatro Montezebio, *Toccata su figure ostinate*, Rome, Italy
- 1982
Teatro Olimpico, Teatro Nuovo, *Gran Serata Futurista 1909-1930*, Rome, Milan, Italy
- 1980
Accademia di Belle Arti, Teatro Stabile, *Gran Serata Futurista 1909-1930*, L'Aquila, Rome, Milan, Venice, Italy
Palazzo Reale, *Camere Incantate/Espansione dell'immagine, Senza titolo*, Milan, Italy
- 1979
Performing Garage, *What is fascism*, New York NY
Palazzo Reale, *Liberi vettori di cultura, Con/Senza Ideologia*, Genoa, Italy
- 1978
Western Front Society, Living Museum Network, *Artist in Residence – Ebrea, Ideologia e Natura, Linguaggio è guerra*, Vancouver, Canada
Pumps Gallery, *Senza*, Vancouver, Canada
- 1977
Palazzo Pretorio, *Seduta su l'ombra e Ideologia e Natura*, Certaldo, Italy
- 1976
Studio d'arte Cannaviello, *Dramophone*, Rome, Italy
- 1975
Studio d'arte Cannaviello, *Oscuramento*, Rome, Italy
Galleria d'arte Moderna, *Intellettuale, Vangelo secondo Matteo di/su Pier Paolo Pasolini*, Bologna, Italy
- 1974
XXXVI Biennale, *Che cosa è il fascismo*, Venice, Italy
Galleria Cenobio Visualità, *Ebrea*, Milan, Italy
- 1974
Galleria Duemila, *Natura e Cultura*, Bologna, Italy
- 1971
Stabilimenti Safa Palatino, *Che cosa è il fascismo*, Rome, Italy
Galleria Barozzi, *Ebrea*, Venice, Italy
Acme Studio, *Ebrea*, Brescia, Italy
Galleria La Steccata, *Ebrea*, Parma, Italy
Galleria La Salita, *Ebrea*, Rome, Italy

Group Exhibitions

- 2024
Nouveau Musée National de Monaco, *Pasolini in chiaroscuro*, Principality of Monaco
Basilica Palladiana, *POP/BEAT – Italia 1960-1979*, Vicenza, Italy
Palazzo Buontalenti, *'60 Pop Art Italia*, Pistoia, Italy
Palazzo del Governatore, *Dal Dadaismo all'Arte Povera. Arte contemporanea nelle collezioni private di Parma*, Parma, Italy
Bourse de Commerce – Pinault Collection, *Arte Povera*, Paris, France
- 2023
Istituto Italiano di Cultura, Tokyo, *La Grande Visione Italiana. Collezione Farnesina*
The Arts House, Singapore, *La Grande Visione Italiana. Collezione Farnesina*
GAMEC – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, *Salto nel vuoto. Arte al di là della materia*
Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, *Artisti in guerra. Da Francisco Goya a Rahraw Omarzad e Nikita Kadan*
Palazzo della Triennale, Milano, *Reversing the Eye. Fotografia, film e video negli anni dell'arte povera*
Bikaner House – Center for Contemporary Art, Nuova Delhi, *La Grande Visione Italiana. Collezione Farnesina*
Art Sonje Center, Seoul, *La Grande Visione Italiana. Collezione Farnesina*
MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma, *Fuori tutto*
Palazzo della Cultura, Catania, *Ri Evolution. I grandi rivoluzionari dell'arte italiana. Dal futurismo alla Street Art*
Musée cantonal des Beaux-Arts, Losanna, *Immersion. Les origines: 1949-1969*

FABIO MAURI

Fondazione Filiberto e Bianca Menna e Lavatoio Contumaciale, Roma, *Occasioni del tempo. Opere della Collezione Filiberto e Bianca Menna*
Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, *Lara-Vinca Masini. La memoria del futuro*

2022

Jeu de Paume and BAL, *Reverser ses yeux. Autour de l'arte povera 1960-1975: photographie, film, vidéo*, Paris, France
MAMAC - Musée d'Art Moderne et D'Art Contemporain, *Vita Nuova: Nouveaux enjeux de l'art en Italie 1960-1975*, Nice, France
Palais Populaire, *Opera Opera. Allegro ma non troppo: Contemporary Art from the Maxxi Collection*, Berlin, Germany
Museum im Kulturspeicher Würzburg, *Die Errettung des Bösen Mögliche und unmögliche Bild*, Würzburg, Germany
MAXXI, Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, *Pier Paolo Pasolini, Tutto è santo. Il corpo politico*, Rome, Italy
Palazzo delle Esposizioni, *Pier Paolo Pasolini, Tutto è santo. Il corpo poetico*, Rome, Italy
Galleria d'Arte Moderna, *Pasolini pittore*, Rome, Italy
Galleria Russo, *Oltre. Protagonisti dell'arte in Italia dagli anni Cinquanta in poi*, Rome, Italy
Galleria d'Arte Moderna e Palazzo delle Esposizioni, *Videoarte in Italia: Il video rende felici*, Rome, Italy

2021

Walker Art Center, *The Paradox of Stillness: Art, Object, and Performance*, Minneapolis, United States
Palazzo Reale, *Corpus Domini: Dal corpo glorioso alle rovine dell'anima*, Milan, Italy
Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, *A.B.O. Theatron: L'arte o la vita*, Rivoli, Italy
Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, *Anton Giulio Bragaglia. L'archivio di un visionario*, Rome, Italy
Galleria d'Arte Moderna, *Ciao Maschio! Volto, potere e identità dell'uomo contemporaneo*, Rome, Italy
Complesso di Campo di Bove, *Un atlante di arte nuova. Emilio Villa e l'Appia Antica*, Rome, Italy
MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna, *Hidden Displays 1975-2020: Progetti non realizzati a Bologna*, Bologna, Italy
Spazio Thetis, *Nuove installazioni nel parco sculture*, Venice, Italy
Couvent des Jacobins, *Au-delà de la couleur: Le noir et le blanc dans la collection Pinault*, Rennes, France
Galleria Michela Rizzo, *Money Money Money: Denaro, valore, speculazione*, Venice, Italy

2020

Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, *Espressioni*, Rivoli, Italy
New Galerie, *ROSTA: Perché un pensiero intossica una stanza?*, Paris, France
Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, *Le opere e gli archivi: Mara Coccia, Daniela Ferraria*, Rome, Italy
Center for Contemporary Art, The Ancient Bath, *After Pasolini: Visions of Today*, Plovdiv, Bulgaria
Galleria Martina Simeti, *Non si può essere incolti al punto di amare solo cose di alta qualità*, Milan, Italy
La Fondazione, *The End*, Rome, Italy

2019

Sammlung Goetz, *Tutto. Perspektiven Italienischer Kunst*, Munich, Germany
Maxxi - Museo Nazionale delle arti del XXI secolo, *Elisabetta Catalano: Tra immagine e performance*, Rome, Italy
Ghisla Art Collection, *Look at me! Il corpo nell'arte dagli anni 70 a oggi*, Locarno, Switzerland
CPG - Centre de la Photographie Genève, *50JPG: Osmocosmos*, Genève, Switzerland
Gam - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, *Giorgio de Chirico. Ritorno al futuro*, Turin, Italy
Musée des suisses dans le monde - Chateau de Penthes, *Art et presse, libres échanges*, Genève, Switzerland

2018

La Maison Rouge - Fondation Antoine de Galbert, *L'envol*, Paris, France
The Jewish Museum, *Scenes from the Collection, Signs and Symbols: Star of David*, New York NY
Museo del Novecento, *Chi ha paura del disegno?*, Milan, Italy

Palazzo Strozzi, *Nascita di una nazione. Tra Guttuso, Fontana e Schifano*, Florence, Italy
Museo di Santa Caterina, Museo Casa Robegan, Ca' dei Ricchi, *Re-use*, Treviso, Italy
Macro - Museo d'Arte Contemporanea Roma, *Macro Asilo*, Rome, Italy
Museo della Casa Rossa, *Postcards*, Capri, Italy
Museion, *Tutto. Prospettive sull'arte italiana*, Bolzano, Italy
Memoriale della Shoah, *Ricordi futuri 4.0*, Milan, Italy
San Giuseppe delle Scalze, *Evidence of Contemporary Disquiet*, Naples, Italy
Museo Ettore Fico, *100% Italia*, Turin, Italy (Travelling exhibition)

2017

Fondazione Prada, *TV 70 Francesco Vezzoli guarda la Rai*, Milan, Italy
Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, *Dalla caverna alla luna*, Prato, Italy
Museo della Grafica - Palazzo Lanfranchi, *Il tempo e le opere*, Pisa, Italy
Maxxi Museo Nazionale delle arti del XXI secolo, *Doppio Schermo / Double Screen*, Rome, Italy (Travelling exhibition)
Galleria Gruppo Credito Valtellinese, *Arte ribelle: 1968-1978 Artisti e gruppi dal Sessantotto*, Milan, Italy
Villa Romana, *Umanesimo disumanesimo 1980 / 2017: Lara-Vinca Masini e il senso della crisi nell'arte europea*, Florence, Italy
Fondazione Malvina Menegaz, *Mario Sironi e le arti povere. Assenso e dissenso*, Castelbasso, Italy

2016

MACRO - Museo d'Arte Contemporanea, *Roma Pop City 60-67*, Rome, Italy
Punta della Dogana, *Accrochage*, Venice, Italy
FM Centro per l'Arte Contemporanea, *L'Inarchivabile / The Unarchivable*, Milan, Italy
Kunsthalle im Lipsiusbau, *Die Vermessung des Unmenschlichen*, Dresden, Germany
Kunstmuseum Liechtenstein, *TELE-Gen. The language of television as reflected in art 1964-2015*, Vaduz, Liechtenstein (Travelling Exhibition)

2015

Museo Carlo Bilotti, *Delta ti*, Rome, Italy
Biblioteca Nazionale Universitaria, *Traces: Documento e testimonianza nell'arte contemporanea italiana*, Turin, Italy
La Triennale di Milano, *Ennesima - Una mostra di sette mostre sull'arte italiana*, Milan, Italy
14th Istanbul Biennial, *Saltwater: a Theory of Thought Forms*, Istanbul, Turkey
MAMC, Musée d'art Moderne et Contemporain Saint-Etienne, *Fondation Volume! Passages*, Saint-Priest-en-Jarez, France
Scuderie di Palazzo Farnese di Caprarola, *Disegni d'artista*, Viterbo, Italy
Kunstmuseum Bonn, *Tele-Gen. Kunst und Fernsehen*, Bonn, Germany
56th International Art Exhibition, Biennale di Venezia, *All the World's Future*, Venice, Italy
Serra dei Gardini della Biennale, *Flags*, Venice, Italy

2014

MART - Galleria d'arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, *La guerra che verrà non è la prima. 1914 -2014*, Rovereto, Italy
Bienal Internacional de Arte Contemporáneo del Fin del Mundo, *Contrastes y Utopías*, Mar del Plata, Argentina
Extra City Kunsthall, *Allegory of the Cave Painting*, Antwerp, Belgium
CIMA, Center for Italian Modern Art, *Fortunato Depero e Fabio Mauri*, New York NY
MAXXI, Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, *Piero Sartogo e gli artisti*, Rome, Italy
Villa Medici, *La pittura o Come sbarazzarsene*, Rome, Italy
Mart, Il museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, *La guerra che verrà non è la prima 1914 - 2014*, Rovereto, Italy

2013

Padiglione Italia 55. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale, *Vice versa*, Venice, Italy
Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, *Corpi in Azione / Corpi in visione, Esperienze e indagini artistiche dal 1965 al 1980*, Milan, Italy
Galleria Tornabuoni Art, *Bianco Italia*, Paris, France
Complesso Monumentale del San Giovanni, *Artisti nello spazio. Da Lucio Fontana a oggi: gli ambienti nell'arte italiana*, Catanzaro, Italy
Auditorium Parco della Musica, *Arte totale: il gruppo 63*, Rome, Italy
Fondazione Merz, *Alfredo Jaar. Abbiamo amato tanto la rivoluzione*, Turin, Italy
Palazzo delle Esposizioni, *Anni 70: Arte a Roma*, Rome, Italy

FABIO MAURI

2012

Museum Fridericianum / Hauptbahnhof, *dOCUMENTA (13)*, Kassel, Germany
MoMA/PS1, *Intellettuale, Il Vangelo secondo Matteo di/su P.P.Pasolini – Retrospectiva su P.P.Pasolini*, New York NY

2011

Istituto Italiano di Cultura, Hammer Museum and La Art, *When in Rome*, Los Angeles CA
Isola di San Servolo, 54 Biennale, *Il Caos 3 i conflitti – Intellettuale, Il Vangelo secondo Matteo di/su P.P.Pasolini*, Venice, Italy
Fondazione Roma Museo, *Gli irripetibili anni 60*, Rome, Italy

2010

Rotonda della Besana, *Il grande gioco. Forme d'Arte in Italia 1947-1989*, Milan, Italy
Loggia di S. Sebastiano, *Roma 60*, Ovada, Italy
MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo, *SPAZIO*, Rome, Italy
Arts Santa Monica, *TV/Arts/TV. La televisione ripresa dagli artisti*, Barcelona, Spain
Galleria Giorgio Persano, *Geografia senza punti cardinali. La fotografia nell'arte degli anni 70 in Italia*, Turin, Italy
Scuderie del Castello di Miramare, *Fabio Mauri – Un sognatore della ragione – Giorgio De Chirico – Un maestoso silenzioso*, Trieste, Italy
Museo Pecci, *Fabio Mauri – Luna 1968*, Milan, Italy

2009

Auditorium Parco della Musica, *Donne di Roma*, Rome, Italy
Kunsthaus Zürich, *Hot Spots: Rio de Janeiro / Milano – Torino / Los Angeles*, Zurich, Switzerland
Rocca Albornoziana, *Amore e Psiche. Storyboard di un mito*, Spoleto, Italy
GC.AC, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, *Fabio Mauri*, Monfalcone, Italy

2008

Moderna Museet, *Milano-Torino 1958-1968: Birth of Identity*, Stockholm, Sweden
Museum of Contemporary Art, *Material painting in Italy of the 1950s and 1960s*, Karlsruhe, Germany
MARTa Herford, *Ad absurdum. Energies of the absurd from modernity to contemporary art*, Germany
Palazzo Grassi, Museum of Contemporary, *Italics: Arte Italiana tra Tradizione e Rivoluzione 1968-2008*, Venice, Italy, Chicago IL
Auditorium, *Inaugurazione Congresso della Filosofia e L'universo d'uso*, Rome, Italy
Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, *Fatto Bene! La collezione del Centro Pecci*, Prato, Italy
Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, *1988: vent'anni prima, vent'anni dopo*, Prato, Italy

2007

Hangar Bicocca, *Not Afraid of the Dark*, Milan, Italy
Museo Archeologico Nazionale d'Abruzzo, *Pop Art la via Italiana*, Chieti, Italy
Castello Pasquini, *Il Cinema dei Pittori. Le Arti e il Cinema Italiano 1940-1980*, Castiglione, Italy
GAMeC, Galleria d'Arte Contemporanea, *Il Futuro del Futurismo, da Boccioni a Fontana a Damien Hirst*, Bergamo, Italy
Museum of Modern and Contemporary Art, *Culture Hero*, Biennale Quadrilatera, Rijeka, Croatia
Scuderie del Quirinale, *Pop Art 1956-1968*, Rome, Italy
Triennale, *Annisettanta, il decennio lungo del secolo breve*, Milan, Italy

2006

Palazzo Ducale, *Le forme della coscienza – Il Muro Occidentale o del Pianto*, Genoa, Italy
Bos'Art, Convento dei Cappuccini, *Tracce del Contemporaneo*, Bosa, Italy
Palazzo delle Papesse, *d'Ombra*, Siena, Italy

2005

Galleria Civica, *Pop Art Italia 1958-1968*, Modena, Italy
Archivio di Stato, *Pasolini e noi – Relazioni tra arte e cinema*, Turin, Italy

2004

Galleria d'Arte Moderna, *Il nudo fra ideale e realtà. Dal Neoclassicismo ad oggi*, Bologna, Italy
Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce, *Attraversare Genova. Percorsi e linguaggi del contemporaneo anni: 60-'70*, Genoa, Italy

MART, Museo di Trento e Rovereto, *Il Bello e le bestie. Metamorfosi, artifici e ibridi, dal mito all'immaginario scientifico*, Italy

2003

Galleria Nuova Icona, 50° Biennale, *Istantanea di un duca morto*, Venice, Italy
Scuderie Reali, *Il nuovo Rit-ratto d'Europa*, Bruxelles, Belgium

2002

Certosa di S. Lorenzo, *Le Opere e i Giorni*, Padula, Italy
Macro, Museo d'Arte Contemporanea, *Ipotesi di collezione*, Rome, Italy
PAC, *Utopie quotidiane. L'uomo e i suoi sogni nell'arte dal 1960 a oggi*, Milan, Italy
Artandgallery, *Tutti i nomi di Dio*, Milan, Italy
Sinagoga di Stommeln, *Arte in memoria*, Ostia Antica, Rome, Italy

2001

Galleria A.A.M. Architettura Arte Moderna, *Un'utile macchina*, Rome, Italy
Castle Ujazdowskie, *Linee di tendenza dell'arte italiana dal 1945 al 2001*, Warsaw, Poland
Jewish Museum, *Voice, Image, Gesture: sections from The Jewish Museum's Collections 1945-2000*, New York NY
Kunstforum in der GrundkreditBank, *L'avventura della materia. Der italienische Weg vom Futurismus zum Laser / Una linea italiana dal futurismo al laser*, Berlin, Germany

2000

Scuderie Aldobrandini, *Il Muro Occidentale o del Pianto e Rosa Bianca*, Frascati, Italy
Palau de la Virreina, *Dal Futurismo al làser. L'avventura italiana de la màteria*, Barcelona, Spain
Scuderie Papali del Quirinale/Mercati di Traiano, *Novecento, Arte e Storia in Italia*, Rome, Italy

1999

Villa Medici, *La Ville, le Jardin, la Mémoire*, Rome, Italy
P.S.1 Contemporary Art Center, *Minimalia: an Italian Vision in 20th Century Art*, New York NY
Thread Waxing Space, *Foul Play*, New York NY

1998

Palazzo delle Esposizioni, *Minimalia. Da Giacomo Balla a ...*, Rome, Italy
(Travelling Exhibition)
La Cartia-Vaiano/Museo Pecci, *Ecce Homo. Elogio dell'altro, Il Muro Occidentale o del Pianto*, Prato, Italy

1997

Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, *Arte Contemporanea. Lavori in corso*, Rome, Italy
Palazzo Querini Dubois, *Minimalia. Da Giacomo Balla a ...*, Venice, Italy (Travelling Exhibition)
Museum of Contemporary Art, *Hall of Mirrors: Art and Film since 1945*, Chicago IL
(Travelling Exhibition)

1996

Kulturhaus Altes Rathaus, *After Auschwitz. Responses to the Holocaust in the contemporary art – The Wailing Wall*, Potsdam, Germany (Travelling Exhibition)
Museum of Contemporary Art, Wexner Center for the Arts, *Hall of Mirrors: Art and Film since 1945*, Los Angeles CA, Columbus OH (Travelling Exhibition)
Galleria Diagonale, *Il Muro Occidentale o del Pianto*, Rome, Italy
Cina ASIA Nuova, *Opera Paese*, Rome, Italy

1995

Royal Festival Hall Gallery, City Art Center, *After Auschwitz. Responses to the Holocaust in the contemporary art – The Wailing Wall*, London, Edinburgh, England (Travelling Exhibition)
Istituto Italiano di Cultura, *Le Grandi Carte*, London, England

1994

Accademia Italiana at the Smith's Gallery, *Four Italian Masters of Contemporary Art*, London, England

1993

XLV Biennale, *Punti cardinali dell'Arte – Il Muro Occidentale o del Pianto*, Venice, Italy

1992

Convento S. Egidio, *Ebrei in Molteplici culture*, Rome, Italy

FABIO MAURI

1990

Palazzo delle Esposizioni, *Roma Anni Sessanta. Al di là della pittura*, Rome, Italy
Palazzo Montuori, *Quarta biennale di arte sacra*, Pescara, Italy

1988

Musée D'art Contemporain De Lyon, *a couleur seule, l'expérience du monochrome*, Lyon, France

1986

1986, Palazzo dei Congressi, *XI Quadriennale Nazionale d'Arte*, Rome, Italy
Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, *Arte Astratta 1952-1981*, Rome, Italy

1985

Mercati Traianei, *Pier Paolo Pasolini. Una vita futura. La forma dello sguardo*, Rome, Italy

1983

Castello Visconteo, *Il Pop Art e l'Italia*, Pavia, Italy
Galleria La Tartaruga, *Roma 1960. La Scuola di Piazza del Popolo*, Rome, Italy

1980

Palazzo Reale, *Camere incantate: Espansione dell'immagine*, Milan, Italy
Galleria La Salita, *Prime Opere*, Rome, Italy
Stazione centrale di Santa Maria Novella, *Umanesimo, Disumanesimo nell'arte europea 1890/1980*, Florence, Italy
Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, *Arte e Critica 1980*, Rome, Italy

1978

A Space, *News from Europe*, Toronto, Canada
XXXVIII Biennale, *Dalla natura all'arte dall'arte alla natura – I numeri malefici*, Venice, Italy
Fondazione Patino, *Senza/Notizie dall'Europa*, Geneva, Switzerland
Mercati di Porta Portese, *RDN, Insonnia per due forme contrarie di universo*, Rome, Italy

1976

Museo Civico, *Foto & Idea*, Parma, Italy

1975

Teatro in Trastevere, *Senza Ideologia*, Rome, Italy

1970

Palazzo delle Esposizioni, *Vitalità del negativo nell'arte italiana 1960-1970*, Rome, Italy
Palazzo Ricci, *Amore mio*, Montepulciano, Italy

1968

Galleria La Tartaruga, *Teatro delle Mostre*, Rome, Italy

1963

Institute of Arts, *Eight contemporary artists from Rome*, Minneapolis MN

1962

Galleria "J", *Pittura oggetto*, Paris, France

1955

Galleria Naviglio e Bonino, *Premio Sorelle Fontana*, Buenos Aires, Argentina

FABIO MAURI

BIBLIOGRAPHY

FABIO MAURI

2024

Pasolini in chiaroscuro, Flammarion, Paris *

POP/BEAT – Italia 1960-1979, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo *

Willem De Kooning e l'Italia, Marsilio Arte, Venice

'60 Pop Art Italia, Electa, Milan *

"Ursula", n. 10, Hauser & Wirth, New York

Armi improprie. Lo stato della critica d'arte in Italia, Johan & Levi editore, Monza

Contemporanea. Capolavori nelle collezioni private di Parma, Dario Cimorelli Editore, Milan *

Arte Povera, Éditions Dilecta, Paris *

2023

Salto nel vuoto: Arte al di là della materia (Vol. 3), Officina Libreria, Rome *

Collezione Filiberto e Bianca Menna, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo *

On collecting artist's books, Maurizio Corraini, Mantua *

La Grande Visione Italiana. Collezione Farnesina, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo *

La performance a Bologna negli anni '70, Settore Musei Civici Bologna / MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna, Bologna

Ri Evolution. I grandi rivoluzionari dell'arte italiana. Dal futurismo alla Street Art, Edizioni Dietro le Quinte, Catania *

Paolo Fabbri, *Le sphinx incompris. Vingt et un essais sémiotiques sur l'art*, Pulim, Limoges *

Valérie Da Costa, *Contre Con*, in "Artpress", n. 507, Paris

Didier Semin, *Pour Pro*, in "Artpress", n. 507, Paris

2022

Reverser ses yeux. Autour de l'arte povera 1960-1975: photographie, film, vidéo, Atelier EXB, Paris

Vita Nuova: Nouveaux enjeux de l'art en Italie 1960-1975, Snoek, Gand *

Opera Opera. Allegro ma non troppo: Contemporary Art from the Maxxi Collection, Kerber Art, Biefeld / Berlin *

Videoarte in Italia: Il video rende felici, Treccani, Rome *

Stefano Chiodi, Valérie Da Costa, *L'espace des images: Art et culture visuelle en Italie 1960-1975*, Manuella Éditions, Paris

Pier Paolo Pasolini, *Tutto è santo. Il corpo poetico*, 5 continente editions, Milan *

Pier Paolo Pasolini, *Tutto è santo. Il corpo politico*, 5 continente editions, Milan *

Pasolini pittore, Silvana editoriale, Milan *

Lorenzo Madaro, *Lungo viaggio nell'archivio di Fabio Mauri*, in "Arte", n. 581, Milan

Matteo Bergamini, *Pier Paolo Pasolini: Capitalism, Consumerism and Censorship*, in "Umbigo", n. 81, Lisbon

2021

Maurizio Cattelan, *Index*, Marsilio, Venice

Au-delà de la couleur: Le noir et le blanc dans la collection Pinault, Edition Dilecta, Paris *

A.B.O. Theatron: L'arte o la vita, Skira, Milan *

Corpus Domini: Dal corpo glorioso alle rovine dell'anima, Marsilio, Venice *

Museo del Novecento: *Un nuovo racconto*, Silvana Editoriale, Milan *

Ciao Maschio! *Volto, potere e identità dell'uomo contemporaneo*, Gangemi editore, Rome *

Un atlante di arte nuova. Emilio Villa e l'Appia Antica, Electa, Milan *

Silvia Bottinelli, *Activating the Viewer's Imagination: Fabio Mauri's Schermi (Screens) and Appealing to the Audience's Emotions: Fabio Mauri's Il Televisore che Piange (The Crying TV Set, 1972)*, in *Double - Edged comforts: Domestic Life in Modern Italian Art and Visual Culture*, McGill - Queen's University Press, Montréal & Kingston / London / Chicago

Marcella Vanzo, *Il corpo si fa poesia. Fabio Mauri e le sue prime performance*, in "Artedossier", n. 387, Florence

Stefano Chiodi, *Dalla voce alla presenza. Il corpo del poeta nel tempo dello spettacolo*, in "Engramma", n. 181, Venice

2020

The Paradox of Stillness: Art, Object, and Performance, Walker Art Center, Minneapolis *

After Pasolini: Visions of Today, Center for Contemporary Art, Plovdiv *

Giacomo Marramao, *Arte come esperimento del mondo. Ricordo di Fabio Mauri*, in *Arte mistica comunità*, WIP Edizioni, Bari

Maurizio Cattelan, *A conversazione between Maurizio Cattelan and Fabio Mauri*, in "Ursula", n. 6, Zurich

2019

Mauri / Muntadas, Manfredi Edizioni, Imola *

Before or After, at the Same Time: Rome, Milan, and Fabio Mauri, 1948-1968, Hauser & Wirth Publishers, Zurich *

Look at me!, Scalpendi editore, Milan *

Giorgio de Chirico: Ritorno al futuro: Neometafisica e Arte Contemporanea, Gangemi editore, Rome *

50JPG: Osmocosmos, CPG - Centre de la Photographie, Genève *

Sibilla Panerai, *Fabio Mauri e il male d'Europa*, in "Titolo", n. 18 (79), Catanzaro

Valérie Da Costa, *Fabio Mauri: un théâtre sans théâtre*, in *Art, performance, manœuvre, coefficients, de visibilité*, Les presses du réel, Dijon

Laura Cherubini, Andrea Viliani, *La pittura è una storia italiana. Prima che la pittura ritorni: 1959-1979*, in "Flash Art", n. 343, Milan *

2018

Valérie Da Costa, *Fabio Mauri: le passé en actes*, Les presses du réel, Dijon

Fabio Mauri 1968-1978, Silvana Editoriale, Milan *

Disegno italiano del XX secolo, Silvana Editoriale, Milan *

Giacomo Marramao, *L'esperimento del mondo: Mistica e filosofia nell'arte di Fabio Mauri*, Bollati Boringhieri, Turin

Re-use. Scarti, oggetti, ecologia nell'arte contemporanea, Silvana Editoriale, Milan *

Ricordi futuri 4.0: Cosa c'è in fondo al binario, Proedi Editore, Milan *

Tutto. Prospettive sull'arte italiana, Hatje Cantz, Berlin *

Francesca Gallo, *I Videogiornali della X Quadriennale, tra documentazione e autorialità*, in "L'uomo nero", Milan

Francesca Alfano Miglietti, *Vedere e rivedere. Fabio Mauri: The End, in A perdita d'occhio: Visibilità e invisibilità nell'arte contemporanea*, Skira, Milan

2017

TV 70: Francesco Vezzoli guarda la Rai, Fondazione Prada, Milan *

Flatland: Abstractions narratives, Edition Cantz, Esslingen *

Doppio Schermo: Film e video d'artista in Italia dagli anni '60 a oggi, Manfredi Edizioni, Imola *

Mario Sironi e *le arti povere. Assenso e dissenso*, Silvana Editoriale, Milan *

Il tempo e le opere, Edizioni ETS, Pisa *

2016

Accrochage, Marsilio, Venice *

Fabio Mauri. Arte per legittima difesa, GAMeC Books, Bergamo *

Imagine. Nuove immagini nell'arte italiana 1960-1969, Marsilio, Venice *

Die Vermessung des Unmenschen. Zur Ästhetik des Rassismus, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Dresden *

Italia Pop: L'arte negli anni del boom, Silvana Editoriale, Milan *

Roma Pop City 60-67, Manfredi Edizioni, Imola *

Angela Vettese, *Fabio Mauri*, in "Pinault collection", n. 6, Paris

Eugenio Viola, *Fabio Mauri, coscienza critica del tempo*, in "Arte", Milan

Jackie Wullschlager, *Plunged into a world of bitter coffee and creepy characters*, in "Financial Times", London

Marco Vallora, *Fabio Mauri e il linguaggio della memoria*, in "Arte", Milan

2015

56. Esposizione Internazionale d'Arte: All the world's futures, La Biennale di Venezia, Marsilio, Venice *

Tuzlu su / Saltwater, Yapi Kredi Publications, Istanbul *

TeleGen: Kunst und Fernsehnehn / Art and Television, Hirmer Verlag, Bonn *

Ennesima. Una mostra di sette mostre sull'arte italiana, Mousse Publishing, Milan *

Capolavori dalla collezione Farnesina: uno sguardo sull'arte dagli anni Cinquanta a oggi, Gangemi editore, Rome *

Fabio Mauri. I was not new, Hauser & Wirth Publishers, New York, NY

Fabio Mauri. Oscuramento, Hauser & Wirth, Zürich 2015 *

Disegni d'artista: La rivoluzione siamo noi, Silvana Editoriale, Milan *

Riccardo Venturi, *Fabio Mauri: cinema a luce solida*, in "Flash Art", Milan

Arthur Lubow, *A life's work, fueled by youthful trauma*, in "New York Times International", New York

Raja El Fani, *Godfathering political art*, in "Damn", n. 50, Gent

2014

La guerra che verrà non è la prima, Electa, Milan *

Fabio Mauri, Fundación PROA, Buenos Aires *

C'era una volta a Roma: Gli anni Sessanta intorno a Piazza del Popolo, Maretti editore, Milan *

La peinture ou comment s'en débarrasser, Drago, Rome *

VIDEOEX Internationales Experimentalfilm & Video Festival Zürich, Zürich *

Lo spettatore emancipato: Quando il pubblico è parte attiva dell'opera, Galleria Giovanni Bonelli, Milan *

Parallel Views: Italian and Japanese Art from the 1950s, 60s and 70s, Damiani, Brescia *

Nicolas Villodre, *Che cosa è il fascismo, de Fabio Mauri, 1971, 60 minutes*, in "Mouvement, Arts et politiques", Paris

FABIO MAURI

2013

Vice versa: 55. Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia, Mousse Publishing, Milan *

Tra / Between arte e architettura, Allemandi & C., Turin *

Artisti nello spazio: da Lucio Fontana a oggi: gli ambienti nell'arte italiana, Silvana Editoriale, Milan *

Anni '70: Arte a Roma, Iacobelli Editore, Rome *

Alfredo Jaar. Abbiamo tanto amato la rivoluzione, Fondazione Merz, Turin *

A Roma: Obras de la colección Farnesina, Palombi editori, Rome *

Nessuno e niente scompaia, Uno su Nove, Rome *

2012

Fabio Mauri. The End, Skira, Milan *

dOCUMENTA (13), Hatje Cantz, Ostfildern *

Fabio Mauri, Ideologia e memoria, Bollati Boringhieri, Turin

Lo sguardo espanso: Cinema d'artista italiano 1912-2012, Silvana Editoriale, Milan *

Federica Boràgina, *Fabio Mauri. Che cosa è, se è, l'ideologia nell'arte*, Rubbettino editore, Catanzaro

Cantiere del '900: Opere dalle collezioni Intesa San Paolo, Skira, Milan *

Barbara Casavecchia, *Body Politics*, in "Frieze", n. 147, London

Umberto Eco, *Uno smarrimento convinto*, in Fabio Mauri, *Ideologia e memoria*, Bollati Boringhieri, Turin

Stefano Chiodi, *Senza paura del buio. Una conversazione con Fabio Mauri*, in "Doppiozero", (www.doppiozero.com)

2011

Francesca Alfano Miglietti, *Per-Corsi di Arte Contemporanea -*

Dall'impressionismo a Oggi, Skira, Milan

L'inadeguato, 54th International Art Exhibition, Venice, Spanish Pavillon *

Gli irripetibili anni '60, Skira, Milan *

Bartolomeo Pietromarchi, *Italia in opera - La nostra identità attraverso le arti visive*, Bollati Boringhieri, Turin

2010

Giacinto di Pietrantonio, *Perché non parli?*, Silvia, Milan *

Il grande gioco. Forme d'Arte in Italia 1947-1989, Silvana, Milan *

ROMA '60, Ed. Silvana, Milan *

SPAZIO. Dalle Collezioni d'Arte e d'Architettura del MAXXI, Mondadori Electa, Milan *

TV ARTS TV. The Television Shot by Artists - Iconography/TV/Digital, La Fabrica, Barcelona *

Laura Cherubini, *Fabio Mauri Remembering*, 'Flash Art International' n. 275, Politi

2009

Achille Bonito Oliva, *Fabio Mauri, etc.*, Lampi di Stampa, Milan *

Hot Spots: Rio de Janeiro/Milano-Torino/ Los Angeles, Kunsthhaus, Zurich *

Fabio Mauri, *Io sono un ariano*, Ed. Volume!-Lampi di Stampa, Rome-Milan

2008

Achille Bonito Oliva, *Enciclopedia della parola. Dialoghi d'artista. 1968-2008*, Skira, Milan

L'insolubile, Galleria Martano, Turin *

Fabio Mauri, *Scritti in mostra. L'Avanguardia come zona 1958-2008*, Il Saggiatore, Milan

Sessantotto, *Festival della Filosofia tra Pensiero e Azione*, Auditorium Parco della Musica, Rome *

Viaggio nell'arte italiana 1950-80, Collezione Farnesina, Ministero degli Affari Esteri, Rome *

Laura Cherubini, *Un pensiero fisico*, in *L'insolubile*, Galleria Martano, Turin *

2007

Francesca Alfano Miglietti, *Fabio Mauri: le opere e i giorni in Manuale delle Passioni - Incontri, scontri e tensioni di arte contemporanea*, Skira, Milan

Stefano Chiodi, *Attraversando lo specchio dell'Ideologia*, 'Reset' n.100

Culture hero J Kulture, *Biennial of Quadrilater 2*, Mmsu, Rijeka (Croatia) *

Il Disegno tra Visione e Progetto, Skira, Milan *

Il Futuro del Futurismo, Electa, Milan *

Rosella Ghezzi, *Scorre la vita sugli Schermi di Fabio Mauri*, 'Corriere della Sera', ed. Milan (6/7)

Alessandra Mammi, *Art Box - Belli, felici e nazisti*, L'Espresso (12/7)

Fabio Mauri, *Inverosimile*, Reset n.100

Lo spazio e la misura, Universitas Artis, Università LUISS Guido Carli *

2006

d'ombra, Silvana, Milan *

Fabio Mauri, T.J. Clark. *Patologie del Modernismo*, 'Alias' ('Il Manifesto') n.17 (29/4)

Il marmo e la celluloido, 'Arte e Critica' n. 47

Le Opere e i Giorni, Skira, Milan *

Quei ragazzi di piazza del Popolo. Un calendario happening, Alias ('Il Manifesto') (30/12)

Roberto Rossini, *Percorso della Performance in Italia*, 'Juliet art magazine' n.127

Tutto Libri, Galleria Milano, Milan *

Francesco Villari, *ritratti londinesi, Diario Minimo*, Ed. Memori, Rome

Adachiara Zevi, *Peripezie del dopoguerra nell'arte italiana*, Einaudi, Turin

Adachiara Zevi, *Peripezie del dopoguerra nell'arte italiana*, 'Lettera Internazionale' n. 89

2005

Pop Art Italia 1958-1968, Silvana, Milan *

Marga van Mechelen, *De Appel. Performances, Installaties, Video, Projecten 1975-1983*, De Appel, Amsterdam

Laura Cherubini, *Fabio Mauri. Una radiografia dello spirito*, in *Pasolini e Noi*, Silvana, Milan

2004

Stefano Chiodi e Bartolomeo Pietromarchi, *Prototipi*, Sossella, Rome

Manuela De Leonardi, *La tempesta sospesa sull'infinito*, 'Il Manifesto', Rome (20/11)

Angela Madesani, *Il disegno nell'arte italiana dal 1945 al 1975. Da Morandi al concettuale*, Fondazione Bandiera per l'Arte, Busto Arsizio *

Peter Weiermair, *Il nudo fra ideale e realtà*, ArtificioSkira, Florence *

2003

Geneviève Breerette, Fabio Mauri, *l'art de l'intelligence*, 'Le Monde' (6-7/4)

Vittoria Coen, *Il nuovo rit-ratto d'Europa*, Compositori, Bologna *

Manou Farine, Fabio Mauri, *l'indispensable hommage*, 'L'Oeil' n.546

Alain Fleischer, Dominique Paini, Jean-Jacques Lebel, Maurizio Calvesi, Carolyn Christov-Bakargiev, *L'ecran mental*, Studio National des Arts Contemporains, Le

Fresnoy, Lille *

Olivier Michelon, *Le poids des images*, 'Le Journal des Arts' n.168

Annie Pérez, *Fabio Mauri*, 'L'Oeil' n.546

Claudio Pescio, *Pop Art, I grandi movimenti artistici*, Giunti, Florence

Vittorio Urbani, *Istantanea di un duca morto*, Nuova Icona, Venice *

Hugo Van Offel, *Fabio Mauri > Brouilleur de pistes*, 'Art Actuel' n.25

Andrea Viliani, *Fabio Mauri*, 'Flash Art' n.241

Adachiara Zevi, 'L'Architettura', n.575

2002

Giulio Carlo Argan, Achille Bonito Oliva, *L'Arte moderna 1770-1970 - L'Arte oltre il Duemila*, Sansoni, Milan

Arte, Le Garzantine, Garzanti, Milan

Angelo Capasso, *A l'arte per l'arte*, Marta Massaioli, Rome

Angela Madesani, Vittorio Fagone, *Le icone fluttuanti*, Mondadori, Milan *

Lara Vinca Masini, *L'Arte del Novecento*, Giunti, Florence

Adachiara Zevi, *Arte in memoria*, Graffiti, Rome *

2001

Angelo Capasso, A.B.O. *Le arti della critica*, Skira, Geneva-Milan

Antonio del Guercio, *Storia dell'arte presente*, Editori Riuniti, Rome

Lea Vergine, *Ininterrotti transiti*, Rizzoli, Milan

2000

Achille Bonito Oliva, *Gratis. A bordo dell'arte*, Skira, Milan

Maurizio Calvesi, Paul Ginsborg, *Novecento. Arte e Storia in Italia*, Skira, Milan *

Enciclopedia Italiana Treccani, Appendice 2000, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Rome

Lea Vergine, *Il corpo come linguaggio*, Skira, Milan

1999

Achille Bonito Oliva, *Minimalia*, Electa, Milan *

Sergio Givone, *Experiència estética*, in *La meva cosina Marcella i la guerra civil*, Fundació La Caixa, Barcelona *

1998

Carolyn Christov Bakargiev, *Picnic o Il buon soldato*, Don Chisciotte, Siena *

Lea Vergine, *La scena del rischio*, Allemandi & C., Turin

1997

Arnulf Rohsmann, *So schlecht, so schön*, Kunsthalle, Klagenfurt *

Minimalia. Da Giacomo Balla a..., Bocca, Milan *

FABIO MAURI

- 1996
Kerry Brougher, *Hall of Mirrors. Art and Film since 1945*, MOCA, Los Angeles *
Lea Vergine, *L'arte in trincea. Lessico delle tendenze artistiche 1960-1990*, Ed. Skira, Milan
- 1995
Monica Bohm Duchen, *After Auschwitz*, Norther Center for Contemporary Art, Sunderland and Lund Humpries Publishers Limited, London *
- 1994
Carolyn Christov Bakargiev, *Nello schermo: insonnia per diverse forme contrarie di universo*, in *Fabio Mauri: Opere e Azioni 1954-1994*, Mondadori, Milan *
Lea Vergine, *Il corpo delle immagini nel mondo*, in *Fabio Mauri: Opere e Azioni 1954 -1994*, Mondadori, Milan *
- 1993
Giacomo Marramao, *Ragioni Passioni, Inside Out*, Ed. Charta, Florence *
Francesco Poli, *Persona*, XLV Biennale, Ed. Marsilio, Venice *
Enciclopedia Italiana Treccani, Appendice 5°, III vol., Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Rome
- 1992
Carolyn Christov Bakargiev, *Fabio Mauri – Un appello all'emozione dell'intelligenza*, 'Flash Art' n.170
- 1991
Francesca Alfano Miglietti, *Arte Pericolosa*, Prearo, Milan
Massimo Carboni, *Due Acquerelli*, 'Artforum n.8'
Laura Cherubini, Barbara Tosi, *Due Acquerelli*, Studio Bocchi, Rome *
- 1990
Maurizio Calvesi, *Roma anni '60*, Carte Segrete, Rome *
- 1989
Gabriele Perretta, *Metessi*, Galleria Lidia Carrieri, Rome *
Lara Vinca Masini, *Arte Contemporanea*, Giunti, Florence
- 1988
Carolyn Christov Bakargiev, *Arte e Ideologia* in Francesca Alfano Miglietti (a cura di), *Arte in Italia 1960-1985*, Politi, Milan
- 1980
Antonio del Guercio, *Pittura del 1900*, UTET, Turin
- 1978
René Blouin, Entrevue, 'Parachute', n. 14, Toronto
Philip Monk, *Fabio Mauri at the space*, Artists Review, Toronto *
Gillo Dorfles, *Body Art*, Fabbri, Milan
- 1977
Maurizio Calvesi, *Avanguardia di massa*, Feltrinelli, Milan
Achille Bonito Oliva, *Autocritico Automobile*, Il Formichiere, Milan
Werner Fenz, *Trigon 77*, Künstlerhaus neue galerie, Graz *
Lara Vinca Masini, *L'Esperienza*, Clichès Parretti, Florence *
Filiberto Menna, *La linea analitica*, Galleria Civica Arte Moderna, Turin
- 1976
Gillo Dorfles, *Il divenire della critica*, Einaudi, Turin
- 1975
Alberto Boatto, *Oscuramento*, Studio d'Arte Cannaviello, Rome *
Filiberto Menna, *Linguaggio é guerra*, Marani, Rome *
- 1974
Lea Vergine, *Il corpo come linguaggio*, Prearo, Milan
- 1973
Der Politische Ventilator, Krachmalnicoff, Milan
- 1972
Tra rivolta e rivoluzione, Immagine e Progetto, Grafis edizioni d'arte, Bologna
Elvira Cassa Salvi, Ebrea, Nac - Dedalo
- 1971
Giorgio Pressburger, *Che cosa è il fascismo*, Rome
- 1970
Achille Bonito Oliva, *Vitalità del negativo nell'arte italiana 1960-1970*, Centro DI, Florence *
Silvana Sinisi, *Amore mio*, Centro DI, Florence *
- 1969
Udo Kultermann, *Nuove forme della pittura*, Feltrinelli, Milan
Mario Verdone, *Teatro del tempo futurista*, Marcatre-Lerici, Rome
Cesare Vivaldi, *Fabio Mauri 1959-1969*, Studio d'Arte Toninelli, Rome *
- 1968
Achille Bonito Oliva, *Il Teatro delle Mostre*, Marcatre-Lerici, Rome *
Udo Kulterman, *Panorami di pittura internazionale*, Milan
Pierre Restany, *L'Italie et le nouveau paysage*, Domus n. 465, Milan
Tommaso Trini, *Le notti della Tartaruga*, Domus, Milan
- 1963
Eight contemporary artists from Rome, Institute of Arts, Minneapolis *
- 1961
Almanacco Bompiani, Milan
Gillo Dorfles, *Ultime tendenze dell'arte d'oggi*, Feltrinelli, Milan
- 1960
Emilio Villa, 'Appia Antica' n.2, Rome
Cesare Vivaldi, *Crack*, Krachmalnicoff, Milan *
- 1955
Pier Paolo Pasolini, *Fabio Mauri*, L'Aureliana, Rome

Studio Fabio Mauri

Associazione per l'Arte L'Esperimento del Mondo

via del Cardello 16/A - 00184, Roma

Tel/Fax 06 68891634

info@fabiomauri.com

www.fabiomauri.com